

# TOUT

*part du ventre*



Théâtre d'objet et de matière  
par et avec Marjorie Blériot

CIE DES GENS



COMME TOUT LE MONDE

# Sommaire

Synopsis	4
Distribution	4
Partenaires	4
Une trajectoire artistique : de l'intime familial à la génération en devenir	5
Intentions	6
Dramaturgie, scénographie	7
Une écriture fragmentaire - extraits	8
Inspirations et bibliographie	9
Actions Culturelles - les entrailles	10
Calendrier de création	11
24/25 : résidences, actions culturelles, collectes - podcast	11
25/26 : résidences création, d'écriture et de recherche scéno	11
26/27 : résidences création, réalisation scéno, tests publics	11
Calendrier de diffusion	11
L'équipe artistique	12
La Cie des gens comme tout le monde	14
Les créations des gens comme tout le monde	15
Contacts TOUT PART DU VENTRE	16

# TOUT PART DU VENTRE

cie des gens comme tout le monde

**TITRE :** TOUT PART DU VENTRE

**GENRE :** Théâtre d'objets et de matière

**AGE CONSEILLÉ :** À partir de 8 ans

**DURÉE :** 50 minutes

**ANNÉE DE CRÉATION :** Janvier 2027

**JAUGE :** 200



## Synopsis

Deux personnages au plateau se remémorent leur passé scolaire et se questionnent sur ce qu'ils feraient s'ils étaient jeunes aujourd'hui. Elle est Parent, lui non. Ensemble ils vont nous faire le récit de jeunes qu'ils ont rencontré.

Il y a Julie qui veut que tout soit parfait, sinon elle ne fait pas... Il y a Maureen qu'il faut apprivoiser comme un chat sauvage, et Zlatan qui la regarde du fond de la classe. Il y a Nicolas qui a mal au ventre mais qui fait avec. Fatou qui regarde par la fenêtre pendant les cours. Yacine qui sent gronder en lui une émotion qu'il ne maîtrise pas.

C'est un groupe de jeunes en prise avec l'école. Ce pourrait être une classe. Tous sont à la croisée des chemins.

Le spectacle met en tension deux formes d'intelligence : l'intellect assis, cadré, structuré ; et le corps traversé d'émotions, de fluides, de débordements. À mesure que les récits se déroulent, la scénographie – une table qui se déploie, des cases qui s'emboîtent et se déséquilibrent, des matières liquides contenues puis transformées – matérialise cette pression. Tout semble d'abord maîtrisé. Puis quelque chose déborde.

## Distribution

Conception, écriture : Marjorie Blériot  
Jeu : Marjorie Blériot et Régis Guigand  
Collaborations artistiques, Mise en scène et dramaturgie : Rozenn Fournier et Amalia Modica  
Costumes : Sylvie Berthou  
Scénographie : Germain Rolandeau  
Création lumière : Alan Floc'h  
Régie lumière : en cours  
Création sonore : Lucie Hardoin  
Construction décor : Germain Rolandeau  
Chargée de production, diffusion : Jessica Bodard  
Administratrice : Nanou Journé

## Partenaires

Co-productions Théâtre du Cercle Rennes (35), MJC Pacé, Quai des Rêves Lamballe-Arvor (22), L'Asphodèle Questembert (56), Centre culturel Liffré (35), La Girafe, Montfort-sur-meau (35), Théâtre à la Coque Hennebont (56) (en cours)  
Pré-achat Quai des Rêves Lamballe-Arvor (22), L'Asphodèle Questembert (56), Centre culturel Liffré (35), L'Avant scène, Montfort-Sur-Meu (35), Le Volume Vern-sur-seiche (35)

Soutiens et accueil en résidence : Théâtre de cuisine, Marseille (13), Jungle, Le Rheu (35), L'Agora, Le Rheu, Ville de Pont Péan – Espace Culturel Beausoleil, Rennes Métropole,

Demandes en cours : Département d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes, Région Bretagne, Drac.

## Une trajectoire artistique : de l'intime familial à la génération en devenir

Depuis 2016, le travail de la compagnie s'articule autour des liens familiaux et de la manière dont ils façonnent nos trajectoires. Chaque création explore une étape de construction : comment devient-on adulte à partir d'un héritage reçu, parfois fragile, parfois encombrant, parfois peu structurant ?

Avec *Attends je te parle !*, on abordait le rapport d'une fille à sa mère dans une famille marquée par l'alcoolisme. À partir de collectages, l'écriture donnait voix à l'intime pour en faire matière théâtrale.

Déjà *Maryvone* explorait le lien père-fille au travers du regard photographique porté sur la famille et plus particulièrement sur l'adolescence, moment charnière où l'identité se cherche et se transforme.

Avec *Tricots, une histoire de souvenir qui grattent*, le récit d'Iris met en lumière une femme qui à un tournant de sa vie, interroge ce qu'elle a fait de son héritage familial. La matière laine (protectrice et parfois irritante), est utilisée ici comme métaphore de la famille.

Avec *Tout part du ventre*, la recherche se déplace vers la génération suivante. Il ne s'agit plus seulement de regarder l'héritage reçu, mais d'observer ceux qui sont en train de se construire aujourd'hui. Comment ces jeunes adultes en devenir traversent-ils le monde qui leur est transmis ? Comment leur corps, leurs émotions, leur « ventre », réagissent-ils face aux cadres et aux attentes qui leur sont proposés ?

Ainsi, le nouveau projet s'inscrit dans la continuité d'une recherche artistique autour de la transmission, de la construction de soi et de la manière dont l'intime rencontre le social.



## Intentions

Depuis plusieurs créations, je m'interroge sur la manière dont nous nous construisons à partir d'un héritage familial. Avec *Tout part du ventre*, je souhaite déplacer cette recherche vers la génération qui grandit aujourd'hui : ceux qui sont en train de devenir adultes dans un monde saturé d'injonctions, de projections et de performances.

Au fil des rencontres menées auprès d'adolescents et de jeunes adultes en difficulté scolaire, une expression revient avec insistance : « j'ai mal au ventre ». Le malaise s'exprime d'abord par le corps. Stress, angoisse, perte de sens : le ventre devient le lieu où se loge ce qui ne parvient pas à se dire.

Je souhaite partir de cette parole pour interroger la tension entre deux formes d'intelligence : celle de la tête, rationnelle, valorisée par l'institution scolaire, et celle du ventre, sensible, instinctive, organique.

L'école demande d'être assis, concentré, projeté vers l'avenir ; le corps, lui, réagit au présent, digère, encaisse, déborde parfois.

Le spectacle ne sera pas un documentaire sur le décrochage scolaire. Il s'agira d'entrer en fiction à partir de ces collectes, de donner corps à deux figures traversées par cette tension.

Deux interprètes porteront ces voix multiples, oscillant entre récit et incarnation, entre analyse et sensation.

En parallèle, une recherche autour du « deuxième cerveau » – le système nerveux entérique – viendra nourrir l'écriture. Non pas pour illustrer scientifiquement le propos, mais pour ouvrir un dialogue poétique entre nos connaissances rationnelles et notre intelligence organique.



# Dramaturgie, scénographie

La scénographie est pensée comme la matérialisation du conflit entre la tête et le ventre. Au centre du plateau, une table. Elle évoque d'abord l'espace scolaire : le bureau, la surface plane où l'on s'assoit, où l'on écrit, où l'on doit rester concentré. Un espace stable, horizontal, maîtrisé.

Mais cette table n'est pas un simple décor. Elle contient en elle un autre monde.

Progressivement, à mesure que les récits des jeunes se déploient, la table se transforme. Des cases en sortent, s'emboîtent, s'empilent. L'espace se verticalise, se complexifie, se déséquilibre. Ce qui semblait ordonné devient instable. Comme une pensée qui sature. Comme un corps qui encaisse.

Ces cases peuvent évoquer à la fois les compartiments d'un meuble d'apothicaire — lieu d'observation et d'analyse — et les casiers scolaires.

Elles deviennent les contenants d'un intérieur invisible : bocaux, matières liquides, couleurs en suspension.

Le liquide est contenu.

Le contenant est inséré dans une case.

La case est enchâssée dans la table.

Tout est structuré, rangé, maîtrisé.

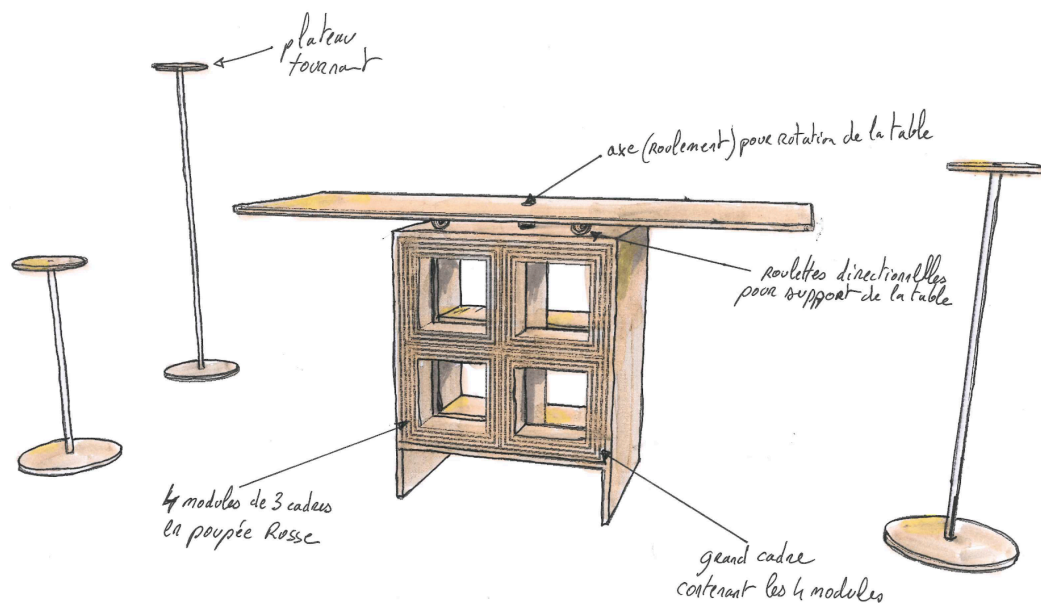
Jusqu'au moment où quelque chose déborde.

Les fluides deviennent la métaphore du ventre : ce qui circule, se transforme, réagit. Lors des temps de recherche, nous explorerons des réactions chimiques simples réalisées au plateau. Non comme effet spectaculaire, mais comme prolongement dramaturgique : changement d'état, trouble, effervescence, explosion. Mettre en scène la chimie interne des personnages. Rendre visible ce qui, d'ordinaire, reste sous la surface.

Ainsi, la scénographie évolue en parallèle de la tension dramatique : plus la pression augmente, plus la structure se fragilise. Le déséquilibre devient perceptible, jusqu'à frôler la chute.

La lumière participera pleinement à cette mise en tension. Certaines sources seront intégrées au meuble lui-même, comme si l'espace était éclairé de l'intérieur. Les liquides et les matières seront révélés, magnifiés ou troublés par le travail lumineux, accentuant la sensation d'un organisme vivant.

Scénographie, lumière et son ne viendront pas illustrer le propos. Ils constitueront un second récit : celui du ventre qui réagit pendant que la tête tente de garder le contrôle.



## Une écriture fragmentaire - extraits

L'écriture alterne entre l'adresse directe au public et les récits des différents personnages, où l'on est plongé dans une narration immersive.

Des récits qui s'entremêlent, 6 personnages dont nous aurons des tranches de vie, des bribes d'histoire. Des jeunes qui se débattent avec l'âge de l'adolescence et des grandes décisions dans un système scolaire où l'émotion a peu de place.

Extraits de différentes séquences pour donner une idée de l'intention dans l'écriture :

*Dès le départ, c'est le ventre. Un ventre qui s'arrondit, qui prend de plus en plus de place. Dès le départ, tout part du ventre.*

*Tout commence comme ça. D'abord une forme, informe qui se forme. Une tâche presque au début, un truc qui grouille en soi, une substance qui grandit et se développe à l'intérieur. Et puis qui sort. Dans les cris, la douleur et la joie. Plus tard, développant son autonomie tant bien que mal. En dehors de soi.*

*D'abord il faudra trouver la distance nécessaire. Fouiller chercher ailleurs, demander aux autres. Les autres.*

---

*Ils disent - je suis stressé*

*Ils disent - Non mais en vrai ça va hein...*

*Ils disent - le problème c'est que quand je suis en cours, je m'emmerde.*

*Ils disent - j'en sais rien moi ce que je veux faire plus tard.*

*Ils disent - le brevet, c'est bientôt. Ils nous en parlent dès qu'on entre en sixième, et jusqu'en troisième du brevet, et dès qu'on l'a passé, le brevet, c'est le bac. Le bac. Dès entrée en seconde, et ils enchaînent : bientôt l'orientation les spés, faut choisir. Mais bon t'as même pas passé le bac, qu'il faut que tu t'inscrives à parcourup alors qu'en fait tu sais même pas si tu vas l'avoir leur putain de bac, par contre faut déjà savoir ce que tu vas faire après au cas où peut-être tu l'auras, éventuellement on sait jamais des fois ça passe.. On est toujours sur l'après, on nous emmène toujours vers le futur, l'après le plus tard, sur quand on sera « grand » adulte Choisir faut choisir pour notre avenir. Notre avenir .  
(montée des eaux, explosion, cocotte minute, mousse, débordement).*

---

*Et puis un jour Maureen.*

*Maureen elle dans son ventre c'est chaud, tout doux. Elle l'envisage, elle le chérit, à l'intérieur c'est comme de la dentelle. Elle sent bien que ça circule là dedans, qu'il s'en passe des choses,*

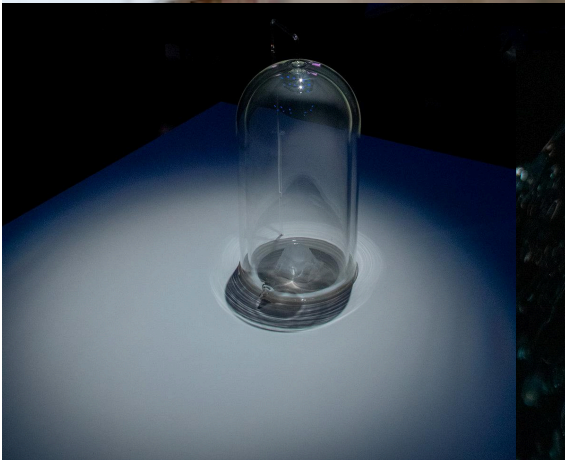
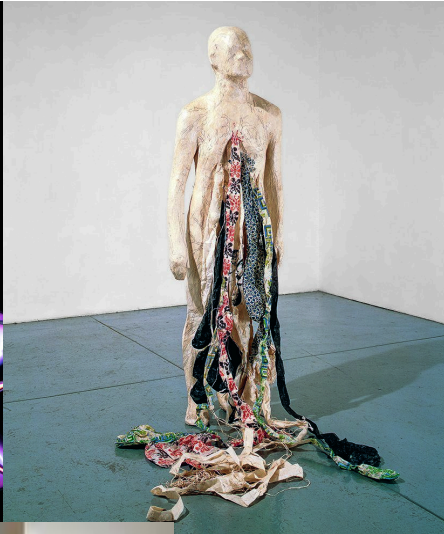
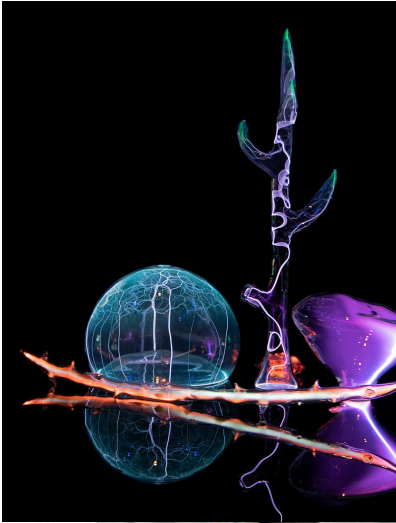
*Parfois elle le caresse doucement, il est tout rond, son bidon, tout lisse. Quand elle boit de l'eau et qu'elle court, elle entend des glouglous qui la font rigoler. Elle est est gourde : gorgée gonflée d'eau.*

*Mais quand elle est en classe, il la trahit son petit bedon, il fait du bruit, des scrouitchs, Broulouipgueeee. Gargle. Ses petits bruits c'est comme si toute son intimité était jetée en pâture aux autres.*

*Les autres, danger potentiel.*

*Tout le monde tourne la tête, la regarde, et elle sourit en haussant doucement les épaules. Elle est gourde, gonflée d'eau. [...]*

# Inspirations et bibliographie



# Actions Culturelles - les entrailles

Restant fidèle à la démarche de la compagnie, en parallèle du travail d'écriture, nous passerons par une phase de collecte de paroles. Les paroles collectées viendront nourrir l'écriture du spectacle, mais pourront aussi se diriger vers la création d'un podcast réalisé avec les jeunes mêlant récit et témoignages.

## Actions culturelles saison 24/25

- Pacé Collège Françoise Dolto - classe de 4ème - MJC Le Goffic Pacé De déc 24 à mars 2025 : Labo de création mêlant ateliers d'écriture, théâtre d'objet et collectage.
- Agora le Rheu - Lycéens mai 2025 : Échanges et ateliers d'écriture avec une classe du lycée, participation sortie publique.

## Actions culturelles envisagées saisons 25/26

- En partenariat avec le département d'Ille et Vilaine, territoire de Montfort communauté WEKER, ARASS et le dispositif O2R. Avec un groupe de jeunes en décrochage scolaire et/ou recherche d'emploi : Réalisation d'un podcast mêlant récit de fonction et portraits de jeunes (écriture des textes et du paysage sonore, ateliers de bruitage et enregistrement du podcast).
- Classe SEGPA Montfort Communauté collège public. Écriture et collectage.
- Association la Bouture Grenoble. Atelier d'écriture et travail sur le corps en partenariat avec la Cie Tancarville, cie de danse grenobloise.

Recherche de partenaire de structures sociales en cours, collectages et ateliers d'écriture jeunes en décrochage (Mission locale, association Tout atout, centres sociaux, etc).

## Exemple d'actions culturelles précédentes

De l'intime au spectaculaire En partenariat avec le département d'Ille-et-Vilaine, la Maison Associative de la Santé, Alcool assistance, l'ANPAA, AMAFE et la Théâtre du Cercle.

Ces textes sont le fruit d'ateliers d'écriture menés à la MAS par Marjorie Blériot. Chaque participant à l'atelier a œuvré à une écriture individuelle qui s'est assemblée ensuite dans un tout.

Ces textes ont ensuite fait l'objet d'une réécriture par Marjorie Blériot et Morien Nolot, pour faire en sorte que chaque texte produit lors de l'atelier, chaque pièce du puzzle s'imbrique pour devenir œuvre commune. De son côté, Lucie Hardoin a créé un paysage sonore pour porter les voix de ces auteures et apporter un autre écho à ces petits moments de vie.

À écouter ici : <http://lesitedesgens.com/de-l-intime-au-spectaculaire/>

Maryvone au collège : Résidence en immersion de deux ans en collège En partenariat avec le Collège du Landry et le département d'Ille-et-Vilaine.

Suivie d'une classe sur deux ans, niveau 6<sup>ème</sup> puis 5<sup>ème</sup>. Inscrire les élèves dans le processus de création du spectacle Déjà Maryvone, avec collectes, ateliers théâtres, ateliers d'écritures, lecture du texte en cours d'écriture puis échanges. Réalisation d'un court métrage sur la base de saynètes et d'un scénario écrit par les élèves et remodelé par Greg Bouchet et Marjorie Blériot.

À voir ici : <http://lesitedesgens.com/residence-en-college/>

## Calendrier de création

### *24/25 : résidences, actions culturelles, collectes - podcast*

- 2 au 6 décembre 2024 | Théâtre du Cercle, Rennes
- 29 janvier 2025 | BRETAGNE EN SCÈNE, A plus dans le bus!
- 4 au 8 février 2025 | La Girafe, Montfort-sur-Meu
- 17 au 21 mars 2025 | Espace Le Goffic, MJC Pacé
- 5 au 9 mai 2025 | L'Agora, Le Rheu
- 10 au 14 juin 2025 | Le Volume, Vern sur Seiche

### *25/26 : résidences création, d'écriture et de recherche scén*

- 6 au 10 oct 2025 | L'avant scène, Montfort-sur-Meu
- 17 au 22 nov 2025 | Théâtre de cuisine, Marseille
- 5 au 9 Janvier 2026 | Théâtre du Cercle, Rennes
- 26 au 30 janvier 2026 | Théâtre à la Coque, Hennebont
- 16 au 20 février 2026 | Espace Culturel Beausoleil, Ville de Pont Péan
- 3 au 5 mars 2026 | Le Volume, Vern sur Seiche
- 23 au 27 mars 2026 | Espace Le Goffic, MJC Pacé
- 13 au 17 avril 2026 | Centre culturel de Liffré
- 11 au 15 mai 2026 | Théâtre à la Coque, Hennebont
- 6 au 10 juillet 2026 | Centre culturel de Liffré

### *26/27 : résidences création, réalisation scén, tests publics*

- 5 au 9 octobre 2026 | L'Asphodèle, Questembert
- 30 nov au 4 déc 2026 | Quai des rêves, Lamballe-Arvor
- 4 au 8 janvier 2027 | Théâtre du Cercle, Rennes
- 11 au 15 janvier 2027 | Espace Le Goffic, MJC Pacé

## Calendrier de diffusion

Création : 15 janvier 2027 Premières | Espace Le Goffic, MJC Pacé

- 9 avril 2027 | L'avant scène, Montfort-sur-meu
- 13, 14 avril 2027 | Quai des rêves, Lamballe-Arvor
- 17 avril 2027 | Centre culturel de Liffré
- (en cours) | Théâtre du Cercle, Rennes / Espace culturel Le Vieux Couvent, Muzillac / Le Volume, Vern sur Seiche / L'Asphodèle, Questembert

## L'équipe artistique

### Marjorie Blériot – Autrice et porteuse du projet



Formée dans une école pluri-disciplinaire, Marjorie Blériot est animée par une passion du jeu et veut goûter à tout. En tant qu'interprète, elle travaille avec Alain Mollot au Théâtre de la Jacquerie, Claude Merlin au Théâtre du Lavoir, Pierre Grammont, Pascal Fleury, Bruno Deleu, Sylvain Levey, Marina Leguennec, Myriam Gautier.

En 2004, elle se lance dans l'écriture avec un premier spectacle qu'elle co-écrit avec Marina Le Guennec, *des filles etc.* Dans le même temps, elle est interprète au sein de la Cie les Becs verseurs, *Aussi loin que la lune* de Sylvain Levey et Marina Le Guennec, *Mes Chers Parents* avec Myriam

Gautier, Régis Guigand et Pascal Pellan.

En 2016, elle prend la direction artistique de la cie *des gens comme tout le monde* et crée avec Attends je te parle, une fiction de la vie réelle un spectacle écrit à partir de collectes de paroles, en collaboration avec Sandrine Roche.

Pour *Déjà Maryvone*, elle part de collectes auprès d'adolescents et utilise une matière photographique pour entrer en écriture. L'écriture se fait en collaboration avec Sylvain Levey et la mise en scène avec Les Frères Pablof. Pour sa dernière création *Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent*, elle collabore avec Olivier Rannou, Myriam Gautier et Marie bout. Cette création en théâtre d'objets s'appuie sur la matière laine et est accompagnée d'une exposition réalisée avec des tricoteuses.

### Régis Guigand - Interprète



Né en 1972 à Saint-Nazaire. Plasticien et graphiste de formation, il a commencé très tôt par la danse classique. Écrivain, il est l'auteur de *Tout est conforme* (éd° Lendroit, 2018) et de *66 saynètes pour tuer le temps, et ton meilleur ami* (éd° Goater, 2022), il est aussi le parolier et chanteur du groupe *Ex Fulgur* dont deux albums ont paru (*Noires sont les galaxies* en 2017 et *Post-humanité* en 2021). Il fut rédacteur en chef de la revue d'écritures (littéraires et dessinées) *Du Nerf* (11 numéros de 2005 à 2012). Son approche littéraire est essentiellement poétique ; ses questionnements artistiques interrogent et scrutent la persistance des existences passées, leur rémanence dans le présent, la transmission, les liens matériels ou sensibles qui rattachent les êtres entre eux.

Comédien, il a monté des seul-en-scène (*Ne pas être là* en 2011, *Ce que je regretterai toute ma vie c'est de ne pas pouvoir assister à mon enterrement* en 2016) et travaille régulièrement avec les Compagnies *Les Becs Verseurs*, *La Sophiste*, *Petit Pas pour l'homme*, etc. pour des formes courtes ou des collages littéraires et poétiques.

Il a écrit en 2021 un livre à tiroirs, *38 Hussards* (paru aux éd° Quelqu'un en 2023 à tirage limité) d'où découle son nouveau seul en scène *38 Hussards au fond d'un tiroir* actuellement en jeu. Il prépare pour fin 2024 *Flaque Rose Sang* une lecture/concert avec le musicien Vincent Raude. Il anime sur l'année 2024-25 un atelier théâtre sur le thème *La Fabrique du mensonge* au Théâtre de La Paillette à Rennes. Il est un des fondateurs du collectif d'artistes *Les Ateliers du Vent*, à Rennes, dont il est artiste associé.

## Rozenn Fournier - Collaboratrice artistique dramaturgie



Elle fait le choix du théâtre après avoir obtenu le Baccalauréat d'Arts Plastiques à Rennes. L'initiation à la danse puis la découverte du chant lyrique, ont nourri sa future pratique artistique. Elle a suivi la formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique National de Région de Rennes en 1991.

Elle joue sous la direction de metteur.euses en scène : Gwenola Lefeuvre - Théâtre Des Silences, Elsa Emsallem - Atelier des possibles, Gaël Le Guillou-Castel - La Caravane compagnie, Gaëlle Héraut - compagnie KF, Frédérique Maingant - 13/10 ème en UT, etc... Après dix années d'exploration du jeu d'actrice, elle crée en 2001 la compagnie KF association qu'elle co-dirige avec la comédienne Camille Kerdellant.

Elle s'initie à la mise en scène et met en scène les spectacles de KF de 2000 à 2010, et sera co-metteuse en scène et interprète de 2010 à 2025 des spectacles produits par KF.

Metteuse en scène et comédienne elle s'associe aux projets artistiques d'autres compagnies. Elle trouve l'inspiration dans des écritures différentes, la retranscription d'interviews, romans, théâtre, et principalement dans la poésie. LECTRICE elle participe à la création de lectures publiques pour des événements littéraires notamment avec les œuvres de l'autrice française Anne Lecourt.

Elle prépare son prochain projet **BARBE BLEUE** conte poétique de Sylvie Nève, création musicale et polyphonique prévue au cours de 2027, spectacle en cours de répétition.

Diplômée en art-thérapie elle intervient auprès d'enfants et adolescent.es et adultes dans des organismes à vocation thérapeutique ou accueil d'urgence, et/ou d'entraide sociale pour enfants et adultes.

## Amalia Modica - Collaboratrice artistique mise en scène



Elle se forme au théâtre et à la commedia dell'arte au TLCP de Turin (Italie) En 2001 elle arrive en France pour étudier le mime corporel et elle y reste pour travailler avec différentes compagnies de théâtre corporel.

Depuis 2009, elle se dirige vers le théâtre d'objet et vers le conte. Elle intègre la cie de la *Vache Bleue* à Lille de 2004 à 2019.

Tout en continuant son travail d'interprète, elle est regard extérieur et metteuse en scène pour les cies : *De fil & d'os*, *La vache bleue*, *Les fourmis dans la lanterne*, *La Roulotte Ruche*, *le collectif des Baltringues*, *l'Estafette* à Lille et *le collectif des Becs Verseurs* à Rennes ainsi que pour les conteuses *Coline Morel*, *Cécile Perus*, *Elodie Mora*, *Mathilde Bensaïd*, *Debora Di Gilio* et *Fabienne Morel*.

Entre 2009 et 2019 intervient à l'hôpital, dans différents services pédiatriques du CHR de Lille par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que « Marchand de Sable » pour l'association *Les Clowns de l'Espoir*.

Formatrice en milieu scolaire et socio-culturel, depuis 2018 elle intervient dans les modules de formation professionnelle « Devenir raconteur d'histoires en milieu de soin » organisée par *Héméra Formation* (Marseille) et elle intervient ponctuellement sur des modules « théâtre d'objet en milieu hospitalier » pour d'autres associations d'intervention artistique en milieu de soin : *Ça conte à l'hôpital* (Nanterre), *Les Clowns de l'Espoir* (Lille)

En 2022 elle crée, avec Philippe Martini, la cie *De sa couleur préférée* à Silfiac en Centre Bretagne en développant leur univers commun qui mêle conte, théâtre d'objet et collage vidéo. Leurs créations sont souvent le fruit du collectage mené sur le territoire.

CIE DES GENS



COMME TOUT LE MONDE

La Cie des gens comme tout le monde a été fondée autour du travail de Marjorie Blériot, avec la volonté d'inscrire les publics au cœur du projet artistique. Depuis 2020, Jessica Bodard a rejoint la structure et travaille en étroite collaboration avec Marjorie sur les projets et notamment à la production / diffusion.

L'association se revendique avant tout comme une compagnie de théâtre populaire, tant par ses créations que dans sa façon de faire vivre et transmettre le spectacle vivant, avec des créations en salle et des formes nomades : aller vers le spectateur quand il ne peut pas venir à nous.

L'univers de la compagnie est marqué par une écriture contemporaine. Raconter des histoires de vie : dépeindre des héros du quotidien, aborder des thématiques sociétales fortes et casser les tabous. Chercher toujours à amener à faire vivre et partager des émotions. Musique, image, théâtre d'objets.

Avec le spectacle *Attends je te parle !* (2017), une fiction de la vie réelle, Marjorie s'affirme dans une écriture à partir de collectage. Se replonger dans les souvenirs livrés par d'autres, les mêler aux siens comme un processus créatif. De l'intime au spectaculaire. Avec *Déjà Maryvone* (2020), elle part de collectes auprès d'adolescents et porte sur ces premiers grands bouleversements d'une vie.

*Tricots* (2023) explore les liens familiaux avec l'histoire d'une femme entre deux âges qui se débat avec son histoire et peine à trouver la sérénité.

La Cie est associée au Théâtre du Cercle (35) et est soutenue par le département d'Ille-et-Vilaine, la ville de Rennes, Rennes Métropole, Spectacle Vivant en Bretagne et Bretagne en Scène.

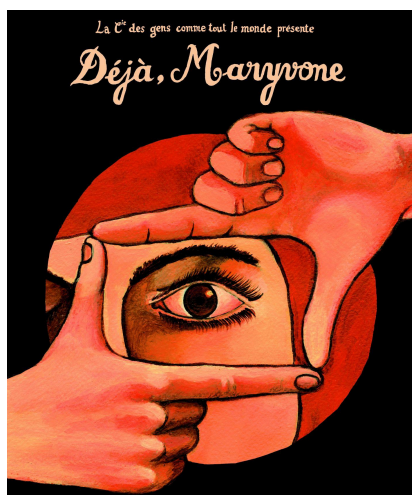
# Les créations des gens comme tout le monde



Tout part du ventre - 2027  
Théâtre d'objets et de matière



Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent - 2023  
Théâtre d'objet



Déjà Maryvone - 2020  
Théâtre d'image et de récit



Attends je te parle ! - 2017  
Une fiction de la vie réelle



Contacts TOUT PART DU VENTRE

Création Artistique / Marjorie Blériot

[desgenscom@gmail.com](mailto:desgenscom@gmail.com)

Production et Diffusion / Jessica Bodard

[diffusiondesgens@gmail.com](mailto:diffusiondesgens@gmail.com) - 06 84 69 47 62

[www.lesitedesgens.com](http://www.lesitedesgens.com)

*C/O Théâtre du Cercle 30 bis rue de Paris, 35000 Rennes*

*Nanou Journée, Administratrice*

*Caroline Ronzier-Joly, Trésorière*

*Stéphane Grammont, Président*