

Tout part du Ventre

Un projet en théâtre d'objets et de matière

TOUT *part du ventre*



crédit : Greg Bouchet

Tout public, à partir de 8 ans / Durée : 50 minutes
Création 2027

Cie des gens comme tout le monde
Marjorie Blériot

Dossier de pré-production - MAJ octobre 2025

SOMMAIRE

Introduction.....	3
Intentions.....	4
Le Ventre - piste de départ.....	5
Premières pistes : La scénographie, les objets et la matière....	6
Une écriture fragmentaire - extraits.....	7
Calendrier - Création janvier 2027.....	9
Distribution et partenaires (en cours).....	10
Pistes iconographiques.....	11
Actions Culturelles - les entrailles.....	12
<i>Exemple d'actions culturelles précédentes.....</i>	<i>13</i>
La compagnie des gens comme tout le monde.....	14
Les créations des gens comme tout le monde.....	15
L'équipe artistique du Ventre - les tripes.....	16
Contacts TOUT PART DU VENTRE.....	19

Introduction

Le travail de la compagnie se recentre depuis 2016 autour des liens familiaux, du tissu malléable de ce qui fait famille et plus spécifiquement de la façon dont on se construit en tant qu'adulte dans un contexte familial donné.

Avec *attends je te parle !* on évoquait le rapport d'une fille à sa mère dans une famille dysfonctionnelle en prise avec la problématique Alcool.

Déjà Maryvone, évoquait le rapport d'une fille à son père, au travers de son regard photographique sur sa famille, et plus précisément sur cette période bouleversante de l'adolescence.

Tricots est le récit de vie d'une femme, Iris, qui parvient à une étape charnière de sa vie, et qui porte un regard sur sa construction d'adulte et de ce qu'elle a fait de son héritage familial symbolisé par le tricot.

Avec *tout part du ventre*, c'est de l'enfant qu'on part, celui de cette génération à venir, de ces jeunes adultes en devenir, en prise avec le monde d'aujourd'hui.

Intentions

Par Marjorie Blériot

Au travers de collectages et de recherche auprès d'adolescents et jeunes adultes, je souhaite explorer et questionner cette recherche de sens que traversent aujourd'hui beaucoup de jeunes autour de moi.

Quand un enfant ne veut pas aller à l'école, il dit qu'il a mal au ventre. Est-ce qu'une partie de cette génération d'adultes en devenir aurait mal au ventre ?

Y aurait-il quelque chose à réinventer dans nos systèmes éducatifs, est-on parvenu au bout d'un système qui aujourd'hui peine à correspondre aux besoins de ces jeunes ?

Je suis directement touchée par cette thématique puisque c'est quelque chose que je vis en tant que parent. Confrontée à ça, comment réagir ? Comment accompagner son enfant ? En observant autour de moi, je me rends compte que c'est tout un pan de cette génération qui lâche, se démotive et se retrouve isolé.

Le nombre de décrochages scolaires a augmenté de façon inquiétante et la question qui revient souvent parmi ceux que

j'ai commencé à interroger est : à quoi ça sert tout ça ?

Je voudrais aller plus loin dans cette interrogation, aller à la rencontre de jeunes en difficulté et en prise avec ces problématiques. Des adolescents en décrochage scolaire et jeunes adultes en recherche d'emplois (les NEET). Et partir de cette matière pour écrire autour de leur rapport à l'école et de leur rapport au monde.

Cette collecte sera la base de l'écriture, que j'imagine comme un récit à deux voix, ou plus précisément deux récits qui se raconteront en parallèle pour finir par se retrouver.

Il ne s'agira pas de faire du documentaire, mais bien d'entrer en fiction. J'imagine un personnage en charge du récit et un autre qui passerait son temps à digresser, et à raisonner dans des théories scientifiques comme un besoin de tout expliquer par l'esprit cartésien, quand pour l'autre ce serait l'émotion qui guide.

Un personnage de tête donc, quand l'autre serait "du ventre".

Le Ventre - piste de départ

De la même façon que j'envisage un collectage auprès de jeunes, je souhaite faire une recherche auprès de scientifiques qui se consacrent à ces recherches.

Dans l'écriture, je voudrai faire des croisements avec toutes ces découvertes autour du ventre, celui qu'on appelle désormais notre deuxième cerveau. Aller à la découverte de cet organe sensible et intelligent.

Comme un aller-retour entre le récit et cette interrogation autour du lien à nos émotions.

Quand on se sent mal, on dit qu'on a l'estomac noué, pris d'angoisse, on a la peur au ventre. Amoureux, on a des papillons dans le ventre, etc. Notre langue est truffée d'expressions en lien avec le ventre et toutes reflètent un ressenti. Le ventre, c'est le terrain de nos émotions.

Alors qu'on parle de plus en plus d'intelligence artificielle et que cette entité est de plus en plus présente dans notre quotidien, je veux prendre un autre chemin et me pencher sur notre intelligence organique.

Premières pistes : La scénographie, les objets et la matière

J'ai envie de travailler sur les fluides, des matières en mouvement, ce qui grouille sous la surface et ce qu'on cache.

J'imagine un meuble modulable en fonction des scènes et des images venant se confronter au récit. Un meuble qui évoquerait le milieu scolaire, le bureau derrière lequel on passe tant de temps, mais aussi qui pourrait évoquer le meuble d'apothicaires avec ses étagères et ses bocaux.

J'envisage un meuble d'abord « nu » sobre et qui peu à peu se munirait de cases (étagères), se déployant au fur et à mesure que les histoires se racontent pour finir par envahir le plateau.

Des cases de différents formats qui joueront avec l'équilibre et le déséquilibre, comme un jeu de cubes qui s'empilent frisant toujours la chute.



Et puis des bocaux, des couleurs, des jeux de lumière mettant en valeur des liquides contenus. Le liquide est dans un contenant, le contenant est dans une case étagère, la case est dans la table. Tout est dans un premier temps contenu pour aller jusqu'au débordement.

Nous avons prévu lors de nos temps de recherche, d'explorer des réactions chimiques qui pourraient être réalisées au plateau et serviraient le propos : des débordements, des transformations, des explosions, des changements d'état, ... Comme une façon de mettre à jour nos chimies : ce qu'il y a derrière le masque, montrer l'envers du décor de nos corps.

Évoquer ainsi les états émotionnels qui traversent les personnages mais aussi des moments de narration qui passeront par l'image plutôt que par le mot.

La lumière aura une part importante dans la mise en valeur des images, des fluides et nous envisageons d'avoir une partie des sources embarquées dans le meuble.

Une écriture fragmentaire - extraits

Ces extraits sont des premières pistes de travail, il s'agit de différentes séquences qui n'ont pas d'ordre aujourd'hui déterminé. Ils figurent dans le dossier pour donner une idée de l'intention dans l'écriture.

Dès le départ, c'est le ventre. Un ventre qui s'arrondit, qui prend de plus en plus de place. Dès le départ, tout part du ventre.

Tout commence comme ça. D'abord une forme, informe qui se forme. Une tâche presque au début, un truc qui grouille en soi, une substance qui grandit et se développe à l'intérieur. Et puis qui sort. Dans les cris, la douleur et la joie. Plus tard, développant son autonomie tant bien que mal. En dehors de soi.

D'abord il faudra trouver la distance nécessaire. Fouiller chercher ailleurs, demander aux autres. Les autres.

Ils disent - je suis stressé

Ils disent - Non mais en vrai ça va hein...

Ils disent - le problème c'est que quand je suis en cours, je m'emmerde.

Ils disent - j'en sais rien moi ce que je veux faire plus tard.

Ils disent - le brevet, c'est bientôt. Ils nous en parlent dès qu'on entre en sixième, et jusqu'en troisième du brevet, et dès qu'on l'a passé, le brevet, c'est le bac. Le bac. Dès entrée en seconde, et ils enchaînent : bientôt l'orientation les spés, faut choisir. Mais bon t'as même pas passé le bac, qu'il faut que tu t'inscrives à parcoursup alors qu'en fait tu sais même pas si tu vas l'avoir leur putain de bac, par contre faut déjà savoir ce que tu vas faire après au cas où peut-être tu l'aurais, éventuellement on sait jamais des fois ça passe.. On est toujours sur l'après, on nous emmène toujours vers le futur, l'après le plus tard, sur quand on sera « grand » adulte Choisir faut choisir pour notre avenir. Notre avenir .

(montée des eaux, explosion, cocotte minute, mousse, débordement).

Et puis un jour Maureen.

Maureen elle dans son ventre c'est chaud, tout doux. Elle l'envisage, elle le chérit, à l'intérieur c'est comme de la dentelle. Elle sent bien que ça circule là dedans, qu'il s'en passe des choses,

Parfois elle le caresse doucement, il est tout rond, son bidon, tout lisse. Quand elle boit de l'eau et qu'elle court, elle entend des glouglous qui la font rigoler. Elle est est gourde : gorgée gonflée d'eau.

Mais quand elle est en classe, il la trahit son petit bedon, il fait du bruit, des scrouitchs, Broulouïpgueeee. Gargle. Ses petits bruits c'est comme si toute son intimité était jetée en pâture aux autres.

Les autres, danger potentiel.

Tout le monde tourne la tête, la regarde, et elle sourit en haussant doucement les épaules. Elle est gourde, gonflée d'eau.

Maureen, franchement c'est quoi ce nom ? Ses parents parfois ils l'appellent Maureen mandarine.

*Dans Maureen, il y a mort. mais elle a plutôt choisi de se dire qu'il y a mords, mords la vie. Elle se souvient très bien de ce moment où elle a choisi. De t à d il n'y a qu'un pas. Un grand pas, presque un fossé à franchir, de **T** elle est passée à **D**, dt dt dt td déterré, terre minée déterminée qu'elle était à croquer la vie à pleines dents.*

Elle s'est enveloppée, développée. De petite pousse chétive, elle est devenue plantureuse, elle a pris de plus en plus de place, elle a travaillé à occuper l'espace, à remplir le vide...

Il faut l'apprivoiser Maureen, elle est comme un chat sauvage avec ses grands yeux verts en amande qui t'observent, qui te transpercent.

Yacine, il l'a compris tout de suite, ça. Alors il la regarde de loin, du fond de la classe.

Et puis Maureen est une bonne élève pas comme lui, qui n'arrive à rien. Lui qui se terre dans le coin, au plus loin, caché dans l'angle. Lui qui voudrait fondre sur le radiateur, se dissoudre et dégouliner sur le sol, devenir flaque...

Qu'est ce que ça changerait qu'on lui marche dessus ? C'est déjà ce qu'il ressent dans la cour. Pas toujours. Quelquefois il est avec ses potes, en bande. C'est trop bien d'être en groupe, ça rassure, on se sert les coudes et on rigole.

[...]

Calendrier - Création janvier 2027

24/25 : résidences et actions culturelles collectes - podcast	
• Recherche coproductions, préachats partenariats subventions • Projet de collecte et création de podcast autour de Maryvone • Recherche et collecte de matières scientifiques (bibliographies et rencontres auprès de spécialistes du "ventre notre deuxième cerveau et ses fluides") • Manipulation expérimentations et choix de l'esthétique une semaine en mai • Premières résidences de plateau et premières sorties de résidence, présentation du projet	<i>Périodes :</i> <i>déc 24 Théâtre du Cercle - Rennes,</i> <i>fév 25 Montfort-sur-Meu - La Girafe,</i> <i>mars 25 MJC Pacé,</i> <i>mai 25 Le Rheu - L'Agora.</i> <i>présentation de projet 29 janvier 25 - BRETAGNE EN SCÈNE, A plus dans le bus!</i>
25/26 : résidences création et recherche scéno	
• Résidences de création • Construction et labo autour des différentes matières à explorer • Recherche de mise en scène et scénographie • Réalisation d'un prototype scénographique • Expérimentation ; éprouver le texte au plateau	<i>Périodes :</i> <i>oct. 25 Montfort-sur-Meu - L'avant scène,</i> <i>nov. 25 Théâtre de cuisine Marseille,</i> <i>janv. 26 Théâtre à la Coque Hennebont,</i> <i>avril 26 Centre culturel de Liffré,</i> <i>mai 26 Théâtre à la Coque Hennebont,</i> <i>juillet 26 Centre culturel de Liffré</i>
26/27 : 3 semaines résidences création, réalisation scéno, tests publics et premières représentations	
• Réalisation de la scénographie validée • Répétitions et tests publics • Premières représentations janvier 27	<i>Périodes :</i> <i>Oct 26 Questembert - L'Asphodèle</i> <i>2 semaines 2026 (en cours de recherche)</i>

Distribution et partenaires (en cours)

Création Janvier 2027

Théâtre d'objets et de matière

À partir de 8 ans

50 min / 150 personnes

Chargée de production -

diffusion : Jessica Bodard

Conception - écriture

Marjorie Blériot

Administratrice

Nanou Journé

Jeu

Marjorie Blériot et Régis

Guigand

Co-productions Théâtre du

Cercle Rennes, MJC Pacé,

L'Asphodèle Questembert,

Centre culturel Liffré, Quai des

Rêves Lamballe, Théâtre à la

Coque Hennebont (en cours).

Soutiens, pré-achat Agora le

Rheu, Le Volume

Vern-sur-seiche, Centre culturel

de Montfort-Sur-Meu, la Girafe.

Théâtre de cuisine, Marseille

Collaborations artistiques

Mise en scène et dramaturgie

Yvan Corbineau

Costumes

Sylvie Berthou

Scénographie

Germain Rollandeau

Création lumière

en cours

Soutiens : Rennes Métropole,

Demandes en cours : Ville de

Rennes, Région Bretagne,

Drac.

Régie lumière

en cours

Création sonore

Lucie Hardoin

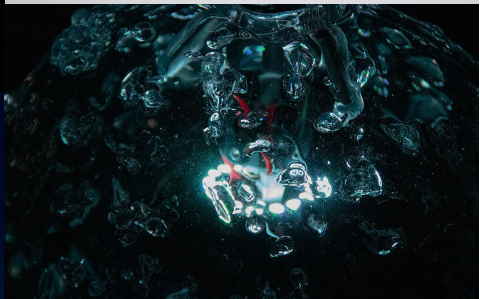
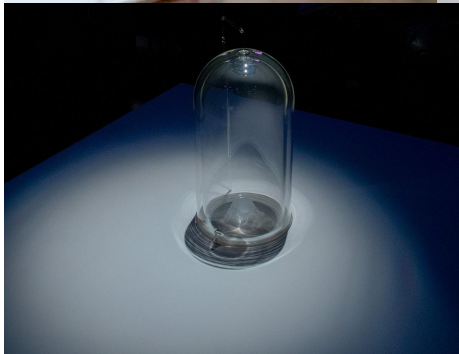
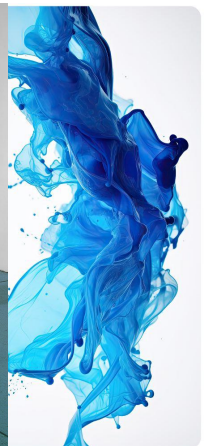
Recherche de partenaires en

cours

Construction décor

Germain Rolandeau

Pistes iconographiques



Actions Culturelles - les entrailles

Restant fidèle à la démarche de la compagnie, en parallèle du travail d'écriture, nous passerons par une phase de collecte de paroles. Les paroles collectées viendront nourrir l'écriture du spectacle, mais pourront aussi se diriger vers la création d'un podcast réalisé avec les jeunes mêlant récit et témoignages.

Actions culturelles saison 24/25

- Pacé Collège Françoise Dolto - classe de 4ème - MJC Le Goffic Pacé

Déc 24 à Mars 25

Labo de création mêlant ateliers d'écriture, théâtre d'objet et collectage.

- Agora le Rheu - Lycéens Mai 25

Échanges et ateliers d'écriture avec une classe du lycée, participation sortie publique.

Actions culturelles envisagées saisons 25/26

- Classe SEGPA Montfort Communauté collège public. Écriture et collectage.
- En collaboration avec le Théâtre à la Coque Hennebont, Lycéens :

Ateliers d'écriture, ateliers prises de sons et bruitage pour la réalisation et l'écriture d'un récit sonore. Avec Lucie Hardoin, spécialiste du son en binaural.

- Association la Bouture Grenoble. Atelier d'écriture et travail sur le corps en partenariat avec la Cie Tancarville, cie de danse grenobloise.

Recherche de partenaire de structures sociales en cours, collectages et ateliers d'écriture jeunes en décrochage (Mission locale, association Tout atout, centres sociaux, etc

Exemple d'actions culturelles précédentes

De l'intime au spectaculaire

En partenariat avec le département d'Ille-et-Vilaine, la Maison Associative de la Santé, Alcool assistance, l'ANPAA, AMAFE et la Théâtre du Cercle.

Ces textes sont le fruit d'ateliers d'écriture menés à la MAS par Marjorie Blériot. Chaque participant à l'atelier a œuvré à une écriture individuelle qui s'est assemblée ensuite dans un tout.

Ces textes ont ensuite fait l'objet d'une réécriture par Marjorie Blériot et Morien Nolot, pour faire en sorte que chaque texte produit lors de l'atelier, chaque pièce du puzzle s'imbrique pour devenir œuvre commune.

De son côté, Lucie Hardoin a créé un paysage sonore pour porter les voix de ces auteures et apporter un autre écho à ces petits moments de vie.

À écouter ici : <http://lesitedesgens.com/de-l-intime-au-spectaculaire/>

Maryvone au collège : Résidence en immersion de deux ans en collège

En partenariat avec le Collège du Landry et le département d'Ille-et-Vilaine.

Suivie d'une classe sur deux ans, niveau 6^{ème} puis 5^{ème}. Inscrire les élèves dans le processus de création du spectacle Déjà Maryvone, avec collectes, ateliers théâtres, ateliers d'écritures, lecture du texte en cours d'écriture puis échanges.

Réalisation d'un court métrage sur la base de saynètes et d'un scénario écrit par les élèves et remodelé par Greg Bouchet et Marjorie Blériot.

À voir ici : <http://lesitedesgens.com/residence-en-college>

CIE DES GENS



COMME TOUT LE MONDE

La Cie des gens comme tout le monde a été fondée autour du travail de Marjorie Blériot, avec la volonté d'inscrire les publics au cœur du projet artistique. Depuis 2020, Jessica Bodard a rejoint la structure et travaille en étroite collaboration avec Marjorie sur les projets et notamment à la production / diffusion.

L'association se revendique avant tout comme une compagnie de théâtre populaire, tant par ses créations que dans sa façon de faire vivre et transmettre le spectacle vivant, avec des créations en salle et des formes nomades : aller vers le spectateur quand il ne peut pas venir à nous.

L'univers de la compagnie est marqué par une écriture contemporaine. Raconter des histoires de vie : dépeindre des héros du quotidien, aborder des thématiques sociétales fortes et casser les tabous. Chercher toujours à amener à faire vivre et partager

des émotions. Musique, image, théâtre d'objets.

Avec le spectacle *Attends je te parle !* (2017), une fiction de la vie réelle, Marjorie s'affirme dans une écriture à partir de collectage. Se replonger dans les souvenirs livrés par d'autres, les mêler aux siens comme un processus créatif. De l'intime au spectaculaire. Avec *Déjà Maryvone* (2020), elle part de collectes auprès d'adolescents et porte sur ces premiers grands bouleversements d'une vie.

Tricots (2023) explore les liens familiaux avec l'histoire d'une femme entre deux âges qui se débat avec son histoire et peine à trouver la sérénité.

La Cie est associée au Théâtre du Cercle (35) et est soutenue par le département d'Ille-et-Vilaine, la ville de Rennes, Rennes Métropole, Spectacle Vivant en Bretagne et Bretagne en Scène

Les créations des gens comme tout le monde

En création



Tout part du ventre - 2027
Théâtre d'objets et de matière

En tournée



Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent - 2023
Théâtre d'objet



Déjà Maryvone - 2020
Théâtre d'image et de récit



Attends je te parle ! - 2017
Une fiction de la vie réelle

L'équipe artistique du Ventre - les tripes

Marjorie Blériot – Autrice et porteuse du projet



Formée dans une école pluri-disciplinaire, Marjorie Blériot est animée par une passion du jeu et veut goûter à tout,. En tant qu'interprète, elle travaille avec Alain Mollot au Théâtre de la Jacquerie, Claude Merlin au Théâtre du Lavoir, Pierre Grammont, Pascal Fleury, Bruno Deleu, Sylvain Levey, Marina Leguennec, Myriam Gautier.

En 2004, elle se lance dans l'écriture avec un premier spectacle qu'elle co-écrit avec Marina Le Guennec, des filles etc. Dans le même temps, elle est interprète au sein de la Cie les Becs verseurs, *Aussi loin que la lune* de Sylvain Levey et Marina Le Guennec, *Mes Chers Parents* avec Myriam Gautier, Régis Guigand et Pascal Pellan.

En 2016, elle prend la direction artistique de la cie *des gens comme tout le monde* et crée avec Attends je te parle, une fiction de la vie réelle un spectacle écrit à partir de collectes de paroles, en collaboration avec Sandrine Roche.

Pour *Déjà Maryvone*, elle part de collectes auprès d'adolescents et utilise une matière photographique pour entrer en écriture. L'écriture se fait en collaboration avec Sylvain Levey et la mise en scène avec Les Frères Pablof. Pour sa dernière création *Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent*, elle collabore avec Olivier Rannou, Myriam Gautier et Marie bout. Cette création en théâtre d'objets s'appuie sur la matière laine et est accompagnée d'une exposition réalisée avec des tricoteuses.

Régis Guigand - Interprète



Né en 1972 à Saint-Nazaire. Plasticien et graphiste de formation, il a commencé très tôt par la danse classique. Écrivain, il est l'auteur de *Tout est conforme* (éd° Lendroit, 2018) et de *66 saynètes pour tuer le temps, et ton meilleur ami* (éd° Goater, 2022), il est aussi le parolier et chanteur du groupe *Ex Fulgur* dont deux albums ont paru (*Noires sont les galaxies* en 2017 et *Post-humanité* en 2021). Il fut rédacteur en chef de la revue d'écritures (littéraires et dessinées) *Du Nerf* (11 numéros de 2005 à 2012).

Son approche littéraire est essentiellement poétique ; ses questionnements artistiques interrogent et scrutent la persistance des existences passées, leur rémanence dans le présent, la transmission, les liens matériels ou sensibles qui rattachent les êtres entre eux.

Comédien, il a monté des seul-en-scène (*Ne pas être là* en 2011, *Ce que je regretterai toute ma vie c'est de ne pas pouvoir assister à mon enterrement* en 2016) et travaille régulièrement avec les Compagnies *Les Becs Verseurs*, *La Sophiste*, *Petit Pas pour l'homme*, etc. pour des formes courtes ou des collages littéraires et poétiques.

Il a écrit en 2021 un livre à tiroirs, *38 Hussards* (paru aux éd° Quelqu'un en 2023 à tirage limité) d'où découle son nouveau seul en scène *38 Hussards au fond d'un tiroir* actuellement en jeu. Il prépare pour fin 2024 *Flaque Rose Sang* une lecture/concert avec le musicien Vincent Raude. Il anime sur l'année 2024-25 un atelier théâtre sur le thème *La Fabrique du mensonge* au Théâtre de La Paillette à Rennes. Il est un des fondateurs du collectif d'artistes *Les Ateliers du Vent*, à Rennes, dont il est artiste associé.

Rozenn Fournier - Collaboratrice artistique dramaturgie



Elle fait le choix du théâtre après avoir obtenu le Baccalauréat d'Arts Plastiques à Rennes. L'initiation à la danse puis la découverte du chant lyrique, ont nourri sa future pratique artistique. Elle a suivi la formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique National de Région de Rennes en 1991.

Elle joue sous la direction de metteur.euses en scène : Gwenola Lefeuvre - Théâtre Des Silences, Elsa Emsallem - Atelier des possibles, Gaël Le Guillou-Castel - La Caravane compagnie, Gaëlle Héraut - compagnie KF, Frédérique Maingant

- 13/10 ème en UT, etc... Après dix années d'exploration du jeu d'actrice, elle crée en 2001 la compagnie KF association qu'elle co-dirige avec la comédienne Camille Kerdellant.

Elle s'initie à la mise en scène et met en scène les spectacles de KF de 2000 à 2010, et sera co-metteuse en scène et interprète de 2010 à 2025 des spectacles produits par KF.

Metteuse en scène et comédienne elle s'associe aux projets artistiques d'autres compagnies. Elle trouve l'inspiration dans des écritures différentes, la retranscription d'interviews, romans, théâtre, et principalement dans la poésie. Lectrice elle participe à la création de lectures publiques pour des événements littéraires notamment avec les œuvres de l'autrice française Anne Lecourt.

Elle prépare son prochain projet **BARBE BLEUE** conte poétique de Sylvie Nève, création musicale et polyphonique prévue au cours de 2027, spectacle en cours de répétition.

Diplômée en art-thérapie elle intervient auprès d'enfants et adolescent.es et adultes dans des organismes à vocation thérapeutique ou accueil d'urgence, et/ou d'entraide sociale pour enfants et adultes.

Amalia Modica - Collaboratrice artistique mise en scène



Elle se forme au théâtre et à la commedia dell'arte au *TLCP* de Turin (Italie)

En 2001 elle arrive en France pour étudier le mime corporel et elle y reste pour travailler avec différentes compagnies de théâtre corporel.

Depuis 2009, elle se dirige vers le théâtre d'objet et vers le conte.

Elle intègre la cie de la *Vache Bleue* à Lille de 2004 à 2019.

Tout en continuant son travail d'interprète, elle est regard extérieur et metteuse en scène

pour les cies : *De fil & d'os*, *La vache bleue*, *Les fourmis dans la lanterne*, *La Roulotte Ruche*, le collectif *des Baltringues*, *l'Estafette* à Lille et le collectif *des Becs Verseurs* à Rennes ainsi que pour les conteuses *Coline Morel*, *Cécile Perus*, *Elodie Mora*, *Mathilde Bensäïd*, *Debora Di Gilio* et *Fabienne Morel*.

Entre 2009 et 2019 intervient à l'hôpital, dans différents services pédiatriques du CHR de Lille par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que « Marchand de Sable » pour l'association *Les Clowns de l'Espoir*.

Formatrice en milieu scolaire et socio-culturel, depuis 2018 elle intervient dans les modules de formation professionnelle « Devenir raconteur d'histoires en milieu de soin » organisée par *Héméra Formation* (Marseille) et elle intervient ponctuellement sur des modules « théâtre d'objet en milieu hospitalier » pour d'autres associations d'intervention artistique en milieu de soin : *Ça conte à l'hôpital* (Nanterre), *Les Clowns de l'Espoir* (Lille)

En 2022 elle crée, avec Philippe Martini, la cie *De sa couleur préférée* à Silfiac en Centre Bretagne en développant leur univers commun qui mêle conte, théâtre d'objet et collage vidéo. Leurs créations sont souvent le fruit du collectage mené sur le territoire.

CIE DES GENS



COMME TOUT LE MONDE

Contacts TOUT PART DU VENTRE

Création Artistique / Marjorie Blériot

desgenscom@gmail.com

Production et Diffusion / Jessica Bodard

diffusiondesgens@gmail.com - 06 84 69 47 62

www.lesitedesgens.com

C/O Théâtre du Cercle 30 bis rue de Paris, 35000 Rennes

Nanou Journée, Administratrice

Caroline Ronzier-Joly, Trésorière

Stéphane Grammont, Président