

La cie des gens comme tout le monde

présente

un spectacle de Marjorie Blériot



Théâtre d'objet

Tout public à partir de 8 ans / 40 min

Tout terrain

Création 2023

SOMMAIRE

CHOIX DU POINT / ÉCRITURE	2
MONTAGE DE MAILLES / DISPOSITIF	3
BIEN CHOISIR SA FICHE MODÈLE / INTENTION	4
QUELLES AIGUILLES / QUELLE ÉQUIPE	4
CALENDRIER	6
LES PARTENAIRES	7
PROPOSITIONS D'ACTION CULTURELLE	8
LA COMPAGNIE	10
LES CRÉATIONS DES GENS COMME TOUT LE MONDE	11
ÉQUIPE ARTISTIQUE TRICOTS	12
CONTACTS TRICOTS	16

CHOIX DU POINT / ÉCRITURE

C'est l'histoire d'une femme entre deux âges, comme on dit. Une femme qui tricote, ou plutôt, qui essaye de tricoter. Parce que c'est ce qu'on attend d'elle et que ça fait partie de sa tradition familiale. Seulement, elle ne sait pas tricoter, ça l'énerve et elle n'aime pas trop faire ce qu'on attend d'elle.

Alors, elle se questionne sur sa place en tant que femme dans cette nouvelle phase de sa vie, elle qui ne sait pas tricoter. Elle se questionne sur cette idée de la sérénité.

Et ressurgissent ses souvenirs qui grattent... Son enfance à la montagne, avec des parents qui lui faisaient porter la laine à même la peau. Les étés en transhumance. Et puis Gérard, son mouton préféré, celui à qui elle raconte ses secrets et qui meurt soudainement. La première fois qu'elle rencontre le loup.

Et plus grande, son départ à la ville, là où elle décide d'aller faire sa vie adulte. Elle y rencontre Raül, prince charmant de banlieue 100% synthétique.



MONTAGE DE MAILLES / DISPOSITIF

D'abord un meuble qui évoque les tables de machine à coudre : une table qui s'ouvre, se déplie, comme une boîte à ouvrage qui se déploie au fur et à mesure que l'histoire se raconte...

L'envie que cet objet se transforme, grandisse. On commence petit pour envahir de plus en plus l'espace de jeu.

Des trappes, des tiroirs, des tiges télescopiques, des crochets, ... à chaque nouvelle ouverture, un espace s'ouvre pour suivre et alimenter le fil de la narration

Nous aurons à cœur dans la recherche de la mise en scène de ne pas verser dans l'illustratif, chercher le clin d'œil, l'effet de surprise.

Et puis nous serons dans une recherche d'humour et de légèreté, autant sur le texte que dans les images créées.



BIEN CHOISIR SA FICHE MODÈLE / INTENTION

TRICOTS, c'est l'envie d'une petite forme tout terrain et jeune public mais qui s'adresse aussi aux adultes. Un format ludique, avec une fiche technique légère.

Il sera question de transmission, de construction d'adulte, de grandir, de vieillir, de perdre ses illusions... Et puis, il va s'agir aussi d'amour. L'amour apporte-t-il la sérénité ? La sérénité est-elle une illusion ?

Abordé à la manière d'un conte moderne et cruel, l'histoire se déroule comme un parcours initiatique. Le mettre en scène avec l'objet va nous permettre de travailler l'image et décaler le propos, apporter de l'humour et de la surprise.

La laine me sert de prétexte pour aborder la famille, son héritage, celui que l'on rejette parfois pour se construire et ce moment d'une vie où l'on se rend compte que tout n'est peut-être pas à jeter.

Et puis il sera question d'image, celle qu'on a de soi, celle qu'on projette. Iris, quand elle arrive en ville, se prend de plein fouet cette injonction à correspondre à une image et elle va se jeter à corps perdu dans cette recherche. Croyant se trouver, elle va s'y perdre.



QUELLES AIGUILLES / QUELLE ÉQUIPE

Marjorie Blériot, écriture jeu

Olivier Rannou, collaboration artistique et mise en scène

Marie Bout et Myriam Gautier, regards complices mise en scène Germain

Rolandeau, construction

Yüna Villanné, régie

Sylvie Berthou, costume

Jessica Bodard, production, diffusion

Greg Bouchet, photos

Nanou Journé, administration

Caroline Ronzier-Joly, trésorière

Stéphane Grammont, président



CALENDRIER DE CRÉATION

Théâtre du Cercle (Rennes), Jungle (Le Rheu), MJC de Pacé, la Girafe(Montfort-sur-meau), l'Avant scène (Montfort-sur-meau), Espace Le Goffic (Pacé), Ateliers du Vent (Rennes), Théâtre de cuisine (Marseille), l'Agora (Le Rheu), Festival Panique sur Zone (Le Rheu), Le Sabot d'Or (Saint Gilles), Le Chantier (Nogent Le Rotrou)

CALENDRIER DE DIFFUSION

2023/24 - 36 représentations

Ateliers du Vent (Rennes),
Espace Le Goffic (Pacé),
Festival Aurillac - Collectif Menthe Pastille (Aurillac),
Festival FMTM Panique au Parc (Charleville-Mézières),
La Halle Roublot (Fontenay sous Bois),
L'Agora (Le Rheu),
Festival marché noir des petites utopies (Marseille),
Centre Culturel le volume (Vern sur seiche),
théâtre du cercle (Rennes),
centre culturel de Liffré (Liffré),
festival entre là (Bourg des comptes),
festival de fils en aiguilles (Tinténia),
atelier jungle (Le Rheu),
festival des sorties d'four (Saint christophe de valains)

2024/25 - 19 représentations

Chez l'habitant (Rennes)

Sabot D'or (Saint gilles)

Festival Mômes Ô Coeur, Mende

Festival Scènes au logis (Chanteloup)

Espace Culturel le Roelan (Erdeven)

Théâtre en Rance (Plouasne)

Soirées oZées, Le Zeppelin (Saint André Lez Lille)

Communauté de Communes du Pays de Landivisiau

Festival Kikloch (Fyé)

LES PARTENAIRES

Co-productions : Espace Le Goffic Pacé (35), Théâtre du Cercle – Rennes (35), Théâtre de cuisine – Marseille (13).

Soutiens et accueils en résidence : La Quincaille – Poullaouen (29), Jungle – Le Rheu (35), Les Ateliers du Vent – Rennes (35), La Girafe – Montfort-sur-Meu (35), L'Agora – Le Rheu (35), Le Sabot d'Or – St Gilles (35), Le chantier – Nogent Le Rotrou (28).

Ville de Rennes – Département Ille et Vilaine – Rennes Métropole

PROPOSITIONS D'ACTION CULTURELLE

Le travail de collectage est au cœur du processus de création de la compagnie. De même, Tricots est pensé dans ces allers retours, et ces échanges avec le public. Les actions culturelles viennent enrichir et nourrir l'écriture de la proposition.

Collectage :

En amont et pendant la création est mis en place une phase de collectage : rencontres avec les clubs tricots, les spécialistes et amateurs, les tisseuses et tisseurs, ... Rassembler des anecdotes, des techniques, du vocabulaire qui vont pouvoir enrichir et alimenter la création.

Ouvertures publiques :

Lors des différentes phases de création du spectacle et à l'occasion des résidences, nous proposerons des ouvertures de répétitions publiques, présentation d'étapes de travail et échanges.

Des ateliers ont déjà eu lieu avec la Girafe sur Montfort communauté et vont avoir lieu toute la saison 22/23 sur les territoires de Pacé, St Gilles et le Rheu (EHPAD, scolaires et ateliers tricots existants sur ces communes sont concernés).

Des ateliers "écriture et tricots" intergénérationnels :

Mêler à la fois du tricot et des histoires, créer une poétique de la matière laine. Chercher à tisser une histoire à partir de la matière, suivre le fil et chercher à créer à une œuvre collective texte et montage de maille. Explorer les différentes formes de dialogues possibles entre la matière, l'œuvre tricotée et une histoire que nous écrivons à plusieurs mains.

Une installation nomade qui accompagne le spectacle :

En parallèle de la création du spectacle, se trame la création d'une

installation sur “les souvenirs qui grattent”: une exposition nomade qui accompagnera le spectacle. Des modules autonomes à exposer et qui auront été créés lors d’ateliers “textiles et textuels”. Chaque œuvre plastique ou plutôt “laineuse” pourra être mise en avant accompagnée de sa capsule sonore : une œuvre/une histoire (capsule sonore).





La Cie des gens comme tout le monde a été fondée autour du travail de Marjorie Blériot, avec la volonté d'inscrire les publics au cœur du projet artistique. Depuis 2020, Jessica Bodard a rejoint la structure et travaille en étroite collaboration avec Marjorie sur les projets et notamment à la production / diffusion.

L'association se revendique avant tout comme une compagnie de théâtre populaire, tant par ses créations que dans sa façon de faire vivre et transmettre le spectacle vivant, avec des créations en salle et des formes nomades : aller vers le spectateur quand il ne peut pas venir à nous.

L'univers de la compagnie est marqué par une écriture contemporaine. Raconter des histoires de vie : dépeindre des héros du quotidien, aborder des thématiques sociétales fortes et casser les tabous. Chercher toujours

à amener à faire vivre et partager des émotions. Musique, image, théâtre d'objets.

Avec le spectacle *Attends je te parle !* (2017), une fiction de la vie réelle, Marjorie s'affirme dans une écriture à partir de collectage. Se replonger dans les souvenirs livrés par d'autres, les mêler aux siens comme un processus créatif. De l'intime au spectaculaire. Avec *Déjà Maryvone* (2020), elle part de collectes auprès d'adolescents et porte sur ces premiers grands bouleversements d'une vie.

Tricots (2023) explore les liens familiaux avec l'histoire d'une femme entre deux âges qui se débat avec son histoire et peine à trouver la sérénité.

La Cie est associée au Théâtre du Cercle (35) et est soutenue par le département d'Ille-et-Vilaine, la ville de Rennes, Rennes Métropole, Spectacle Vivant en Bretagne et Bretagne en Scène.

LES CRÉATIONS DES GENS COMME TOUT LE MONDE

En création

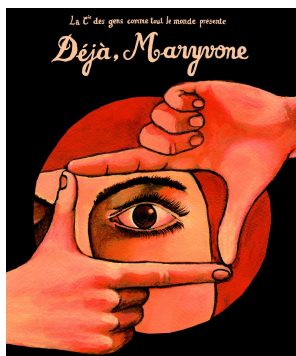


Tout part du ventre - 2027
Théâtre d'objets et de matière

En tournée



Tricots, une histoire de souvenirs
qui grattent - 2023
Théâtre d'objet



Déjà Maryvone - 2020
Théâtre d'image et de récit



Attends je te parle ! - 2017
Une fiction de la vie réelle

ÉQUIPE ARTISTIQUE TRICOTS

Marjorie Blériot

Formée dans une école pluridisciplinaire, Marjorie Blériot est animée par une passion du jeu et veut goûter à tout, refusant de se cantonner à un style particulier, elle joue aussi bien dans des tragédies que dans du cabaret. En tant qu'interprète, elle travaille avec Alain Mollot au Théâtre de la Jacquerie, Claude Merlin au Théâtre du Lavoir, Pierre Grammont, Pascal Fleury, Bruno Deleu, Sylvain Levey, Marina Leguennec, Myriam Gautier, ...

En 2004, elle se lance dans l'écriture avec C'est où La Ponie? Spectacle jeune public. Puis elle écrit des filles etc avec Marina Le Guennec, Armures Gloire et Beauté avec Nicolas Courret et du vent dans les éoliennes avec Emmanuelle Faure.

Dans le même temps, elle est interprète au sein de la Cie les Becs verseurs, Aussi loin que la lune de Sylvain Levey et Marina Le Guennec, Mes Chers Parents avec Myriam Gautier, Régis Guigand et Pascal Pellan. En 2016, elle prend la direction artistique de la cie des gens comme tout le monde. Marjorie s'affirme alors avec le projet Attends je te parle une fiction de la vie réelle dans une écriture à partir de collectage. Se replonger dans les souvenirs livrés par d'autres, les mêler aux siens comme un processus créatif. De l'intime au spectaculaire. Pour cette proposition elle collabore avec Sandrine Roche en tant que dramaturge et metteur en scène et Eric Thomas comme compositeur et musicien au plateau.

Elle collabore aussi avec La cie Kislorod et Morien Nolot avec qui elle crée un collectif associé au Théâtre du Cercle à Rennes. C'est au Théâtre du Cercle qu'elle monte un projet avec Ronan Mancec autour de son texte Tithon et la fille du matin.

Récemment, elle participe à la création du spectacle jeune public Naïko (en diffusion), cie Artoutaï et met en scène Peddy Bottom avec la Cie le Paradoxe du Singe Savant (en diffusion).

Pour sa dernière Création, Déjà Maryvone, elle part de collectes auprès d'adolescents et utilise une matière photographique pour entrer en écriture. L'écriture se fait en collaboration avec Sylvain Levey et la mise en scène avec Les Frères Pablof. Les premières représentations publiques du spectacle ont eu lieu

en Octobre 2021, il est actuellement en diffusion.

Marie Bout

Marie Bout est comédienne et metteuse en scène. En 2004, elle fonde la Compagnie Zusvex. Marie Bout aime les objets, les petits et les grands, du petit cheval bleu en plastique au rocher en passant par un bout de ferraille usée.

Elle aime beaucoup aussi les images. Elle travaille à l'intuition c'est sans doute pour cela qu'elle est sensible au clown. Parmi ses réjouissants plaisirs : créer un spectacle dans une salle-de-bain ou un vieil hangar, laisser libre cours à son imagination dans la création d'une forme qui trouve son inspiration dans des temps de rencontres.

Son rêve : faire une entrée théâtrale sur un vélo cross.

Marie Bout enfle son costume de Irina Dachta depuis ses premiers pas de clown, sur la scène du Samovar où elle a appris son métier de comédienne. Depuis 15 ans, elle sillonne avec ce personnage les chemins de campagne, les quartiers de grandes et de moins grandes villes, les salles des fêtes, les écoles, les maisons de retraite, et bien sûr les scènes de théâtre.

Avec le spectacle Irina pour vous servir Marie Bout s'amuse, en fonction du contexte et de la commande, à créer avec ce personnage des impromptus ou entresorts, à inventer des visites, des cérémonies d'accueil ou des parcours-spectacles.

Depuis 2015, elle joue également Pom-Pom girl, une petite forme drôle, bête et grinçante.

Elle travaille régulièrement avec l'Armada Productions (Association culturelle tournée vers l'éveil artistique des petits et grands). Elle a collaboré pour les spectacles suivants : Okonomiyaki de Mami Chan et Pascal Moreau, Pick'O'Rama de Mammot, Allo Cosmos de Marc Blanchard.

Actuellement elle travaille sur la nouvelle création du groupe Chapi Chapo intitulé Tilt dont elle assure la mise en scène.

Myriam Gautier

Myriam Gautier, Conteuse, comédienne et auteure. Née à St Quentin en Picardie en 1979, elle suit des études d'arts plastiques et de théâtre à Valenciennes. Elle débute sa formation de conteuse en 2000 à Rennes où elle suit les ateliers conte

d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de "compagnonnage", elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre.

En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs qui accompagne ces différentes créations et où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et d'autres disciplines (Carré menteur, conte, 2005 ; Ventre d'Ours, conte et illustration, 2006 ;

C'est pas moi, c'est l'autre, conférence contée, 2007 ; Visites Historico-décalées, théâtre sur mesure, 2008 ; Mes chers Parents, lecture sonore, 2014, ...). Elle se produit également en seule-en-scène (Dans la peau d'un autre, conte jeune public, 2010 ; Mythologies Personnelles, théâtre-récit, 2018 ; Mytho Perso, théâtre d'objet, 2018).

Depuis 2007, elle est également artiste associée et membre active du collectif Les Ateliers du Vent à Rennes et participe à plusieurs créations (La Vilaine Surprise, entre-sort forain, 2008 ; Noël-Noël, théâtre jeune public, 2011 ; Un poème derrière la tête, lecture, 2015 ; Surprise !, théâtre jeune public, 2016). Elle diffuse actuellement sa dernière création : Dionysos, sa vie, son œuvre.

Olivier Rannou

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera L'affaire Poucet (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent La Galère, La Caravane de l'horreur, Envahisseurs puis Hostile créé en janvier 2021. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois

détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (Précipitations et Blizzard) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari, ...).

Olivier se met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création (Mytho Perso de Myriam Gauthier, de Faits divers de Pascal Pellan, de Cake et Madeleine d'Aurélien Georgeault-Loch, ou encore de Starshow d'Alan Floc'h). Regard qu'il pose aussi aujourd'hui sur Tricots.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs,. Il cofonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant les très remarqués Panique au Parc en 2019 et 2021 au festival mondial de Charleville-Mézières.

CIE DES GENS



COMME TOUT LE MONDE

Contacts TRICOTS, Une histoire de souvenirs qui grattent

Création Artistique / Marjorie Blériot

desgenscom@gmail.com

Production et Diffusion / Jessica Bodard

diffusiondesgens@gmail.com - +33 (0)6 84 69 47 62

www.lesitedesgens.com

C/O Théâtre du Cercle 30 bis rue de Paris, 35000 Rennes

Nanou Journée, Administratrice

Caroline Ronzier-Joly, Trésorière

Stéphane Grammont, Président